



Samedi 12 mars 2016 à 21h45

au Théâtre de Bougival
7 rue du Général Leclerc



Au coeur du violon

Oriane PERINI, violon
Esteban MUJICA, piano

Manuel DE FALLA (1876-1946) piano seul : FANTASIA BAETICA

Edouard ELGAR (1857-1934) Sonate pour violon et piano

- ALLEGRO RISOLUTO
- ROMANCE ANDANTE
- ALLEGRONON TROPPO

Salut d'amour (Liebesgruss)

Bela BARTOK (1881-1945) Danses roumaines N°1 & 2

John WILLIAM (1932) La liste de Schindler (musique du film)

Johannes BRAHMS (1833-1897) Danse hongroises N°5

Fantasia Baetica

De Falla n'a eu de cesse, tout au long de sa vie, de célébrer le folklore espagnol. Après avoir fréquenté les plus grands maîtres parisiens en ce de début du XXe, il n'en est que plus affirmé dans son discours. Il aime la concision rythmique. La **Fantasia Bética** (ou *Fantaisie bétique*) désigne l'Andalousie.

Sonate

Dans sa Sonate, unique en son genre parmi toute son œuvre, **Elgar** révèle pleinement sa formation de violoniste ; arrivé au sommet de son écriture, il donne sa synthèse entre maîtrise mélodique et une luxurieuse harmonie, évoquant la nature généreuse du Sussex anglais qui l'inspirait alors, imposant toujours sa puissance par delà les effets lunaires de la brume côtière.

Salut d'amour

Elgar termine la pièce en juillet 1888 au moment où il se fiance avec Caroline Alice Roberts et l'intitule « *Liebesgruss* » (*Salut d'amour* en allemand) car Alice Roberts parle couramment l'allemand. Il offre cette pièce à sa future femme comme présent de mariage. La dédicace est en français : « à Carice ». *Carice* est le mélange des prénoms de sa femme *Caroline Alice*, et est le nom qu'ils donneront à leur fille née deux ans après.

Les premières éditions sont pour piano et violon, violoncelle et piano et pour petit ensemble orchestral. Peu de partitions sont vendues jusqu'au moment où l'éditeur change le titre en *Salut d'Amour*. Il réalise que le titre français permet de vendre la pièce non seulement en France mais également dans toute l'Europe !

Danse hongroise N°5

Brahms avait comme ami le grand violoniste Joseph Joachim, grâce auquel il a pu saisir les ressources de cet instrument, pour lequel il a composé le monument entre tous qu'est son Concerto. Mais c'est dès l'âge de dix-neuf ans, en accompagnant du piano le violoniste hongrois Eduard Reményi, qu'il fut sensibilisé à la musique de cette Europe centrale, où le violon accompagne si volontiers toutes les fêtes populaires dans des surenchères virtuoses.

Danses roumaines

L'œuvre était intitulée ***Danses populaires roumaines de Hongrie***, mais Bartók a changé le nom lorsque la Transylvanie a été rattachée à la Roumanie en 1918. La première danse est la danse du ***bâton***, la 2e est la danse du ***châle***.

Oriane PERINI. Débute le violon à l'âge de 5 ans auprès de Georges Tessier, puis poursuit son apprentissage musical au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Dominique Barbier où elle y reçoit un premier Prix, puis un Prix d'Excellence. En 2012 réussit le concours d'entrée du prestigieux Royal Conservatoire of Antwerp dans la classe de Tatiana Samouil. Conjointement à

ses études en Belgique, elle poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Nicolas Miribel où elle y obtient un premier prix d'Excellence à l'unanimité en musique de chambre. Oriane Perini joue régulièrement au Sinfonia Pop Orchestra et à l'orchestre de l'Opéra de Massy en 2014. Elle enseigne au conservatoire de Bougival le violon et l'alto.

Esteban MUJICA. Pianiste Franco-Vénézuélien, Esteban Mujica a étudié au *Koninklijk Conservatorium* de Bruxelles auprès de Boyan Vodenitcharov. Auparavant il s'est formé avec Denis Pascal au *Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison*, où il obtient un Premier Prix à l'unanimité en piano et en musique de chambre. Il a également reçu les conseils de Tuija Hakkila, Eugène Mogilevsky, Éric Robberecht, Bart Bouckaert et Hans Ryckelynck. Esteban Mujica participe à divers projets de musique contemporaine, notamment avec *l'Ensemble Spectra/Champs d'action* (Bruxelles), et également avec *l'Ensemble 2e2m* avec lequel il a créé plusieurs œuvres de jeunes compositeurs. Très investi dans la musique de chambre il forme un duo avec le flutiste José Garcia Guerrero. Récemment il a interprété *Le sacre de Printemps* et *Petrouchka* de Igor Stravinsky ainsi que *Le Mandarin Merveilleux* de Béla Bartók dans la version à quatre mains et percussions, en France, en Belgique et en Allemagne. En tant que soliste, il a joué au Venezuela dans la salle Simon Bolivar le Concerto pour deux Pianos de Francis Poulenc avec l'Orchestre Symphonique de Miranda, sous la direction de César Ivan Lara. En décembre 2014, il a joué la Fantaisie pour piano et orchestre de Bruno Mantovani, accompagné par l'Orchestre Simon Bolivar du Venezuela sous la direction du compositeur.

Prochain rendez-vous du Conservatoire :

- 24 mars, 19h00 : 6e Concert du Jeudi par les élèves; conclusion par un professeur - au Théâtre

Pour vous inscrire sur notre liste de diffusion : conservatoiredebougival@gmail.com

