

# CONCERT DES CHOEURS DE CONSERVATOIRE



JEUDI 21 AVRIL 2022 – 20h00

EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASCENSION

de BOUGIVAL

## PROGRAMME

**Choeurs d'enfants 1, 2 et 3 - Ensemble vocal**

**Orgue : Karin COSTES-MUNIER**

**Soprano et chef de chœur : Béatrice FONTAINE**

- **Agnus** extrait de la Messe brève de St Jean de Dieu de Joseph HAYDN, pour Soprano et Orgue
- Orgue seul, **François COUPERIN**
- **Jubilemus, exultemus**, François COUPERIN, extrait du Motet de Sainte Suzanne, avec le Chœur 3 et l'Ensemble vocal :  
*« Jubilons, exultons, que les cieux résonnent d'applaudissements. Jubilons et chantons. »*
- Choral numéro 9 de J.S. BACH, extrait de la **Passion selon St Jean**, avec le Chœur 3 et l'Ensemble vocal) :  
*« Que ta volonté soit faite, Seigneur Dieu, autant sur Terre qu'au Royaume des Cieux; donne-nous la patience dans le temps des peines, l'obéissance dans l'amour et la peine; combats et repousse toute chair et tout sang qui agit contre ta volonté. »*
- « **Dona nobis pacem** », canon de MOZART, (avec TUTTI) :  
*« Donne nous la paix »*
- Messe Brève de Léo DELIBES : **Kyrie et Agnus**, avec les Chœurs 1, 2 et 3
- Grande **Toccata et Fugue** en ré mineur de J.S.BACH : Orgue

- **Locus iste** d'Anton BRUCKNER, avec le Choeur 2 et 3, et l'Ensemble vocal :  
*« Ce lieu a été créé par Dieu, un sacrement inestimable, Il est irréprochable »*
- **Pange lingua** ; Tantum ergo d'Anton BRUCKNER, avec le Choeur 3 et l'Ensemble vocal :  
*Chante, ma langue, le mystère de ce Corps glorieux,  
 ainsi que de ce précieux Sang que, comme prix de la Rédemption du monde,  
 fruit d'un sein généreux, le Roi des nations a versé.  
 À nous donné, il est né pour nous d'une Vierge sans tache.  
 Et il a vécu dans le monde, en répandant la semence de sa Parole.  
 Il a achevé son séjour ici-bas par une admirable institution.  
 Dans la nuit de la dernière cène, étant à table avec ses frères,  
 après avoir pleinement observé la loi et consommé les aliments prescrits,  
 de ses propres mains Il se donne en nourriture à l'ensemble des douze.  
 Le Verbe incarné, par sa Parole, de vrai pain fait sa chair ; et de vin pur fait le  
 sang du Christ. Et si la raison défaille, pour affermir le cœur sincère la foi  
 seule suffit. Donc, ce si grand Sacrement, adorons le, prosternés.  
 Et que le rite antique cède la place au nouveau.  
 Que la foi apporte ce qui manque à l'insuffisance de nos sens.  
 Au Père et au Fils louange et jubilation Salut, honneur et puissance  
 Et bénédiction ! À Celui qui procède de l'Un et de l'Autre la même louange.  
 Amen.*
- **Signore delle cime** de Giuseppe de MARZI, avec le Choeur 3 et l'Ensemble vocal :  
*« Dieu du ciel, Seigneur des cîmes, tu as appelé un de nos amis. Mais nous  
 te prions: là-haut, au Paradis, laisse-le cheminer à travers tes montagnes.  
 Sainte Marie, Dame des neiges, recouvre de ton manteau moelleux et blanc  
 notre ami, notre frère. Là-haut, au Paradis, laisse-le cheminer à travers tes  
 montagnes. »*
- **Quid retribuam dominum**, de G. de LIONCOURT, avec les Choeurs 2 et 3 :  
*« Que rendrai-je au Seigneur pour tous les biens que j'ai reçus de lui?  
 Je prendrai le Calice du Salut et j'invoquerai le nom du Seigneur.  
 Vous avez brisé mes chaînes; je vous offrirai un sacrifice de louanges et  
 j'invoquerai le nom du Seigneur.  
 Que rendrai-je au Seigneur pour tous les biens que j'ai reçus de lui? »*
- **Angele dei**, de D. BARTOLUCCIN avec les Choeurs 2,3 et voix de femmes :  
*Ange de Dieu qui êtes mon gardien par un bienfait de la divine Providence ;  
 éclairez-moi, protégez-moi ; dirigez-moi, gouvernez-moi. Ainsi soit-il.*
- **Amazing grace**, traditionnel (TUTTI)  
*« Fabuleuse grâce, quel son si doux-  
 Sauva le misérable que j'étais  
 J'étais perdu, me voilà retrouvé -  
 Aveugle mais maintenant je vois.*  
  
*C'est la grâce qui apprit la peur à mon coeur-  
 Et la grâce qui soulageait mes peurs.  
 Combien précieuse m'apparaît la grâce-  
 Dès l'instant où je me mis à croire!*  
  
*Breton:  
 Kanit, va éné, kanit bemdé  
 Kanit, d'é ano santel,  
 Kanit, va éné, Kanit bemdé,*

*Bennoz dé vadelez*

*Chante, mon âme, chante toujours*

*Chante son Saint Nom!*

*Chante, mon âme, chante toujours,*

*Chante sa bonté.*

### **Béatrice FONTAINE, soprano, chef de chœur**

Soprano lyrique, pianiste et chef de chœur, c'est avec le même enthousiasme que Béatrice Fontaine assure ses différentes activités. Prix de Chant des Conservatoires de la Ville de Paris, elle a étudié avec Michèle Command, Gabriel Bacquier, Léontina Vaduva, Anne-Marie Blanzat et Evelyne Razimowsky. Elle se produit régulièrement en tant que cantatrice un peu partout en Europe. Prix de piano dans la classe de Serge Heintz, elle assure les fonctions de pianiste accompagnatrice et chef de chant. Elle détient également une Licence de Musicologie de la Sorbonne. Chef de chœur à la Maîtrise de Notre Dame de Paris et au Conservatoire de Musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, elle enseigne le chant lyrique aux Conservatoires de Joinville-le-Pont et Bougival. Elle dirige des ensembles vocaux et chœurs d'enfants pour lesquels elle assure la direction artistique d'opéras. Parmi les prestations solistes d'oratorio qu'elle a effectuées, on retient des œuvres telles que le *Requiem*, la *Grande messe en ut* et la *Messe du couronnement* de Mozart, le *Messie* de Haëndel, le *Gloria* et le *Magnificat* de Vivaldi, le *Requiem* de Fauré, la *Petite messe solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini, *Tobie* et *Gallia* de Gounod, le *Te Deum* de Dvorak, la *Misa tango* de Palmeri et bien d'autres. Dans l'opéra, elle a tenu des rôles aussi variés que Didon dans *Didon et Enée* de Purcell, Cunégonde dans le *Roi carotte* d'Offenbach, Frasquita dans *Carmen* de Bizet, la Reine Chemakha dans le *Coq d'or* de Rimsky-Korsakov, Miss Bagott dans le *Petit ramoneur* de Benjamin Britten, Mme Donnadieu dans *Martin squelette* d'Isabelle Aboulker, dont elle a été aussi Douce dans *Douce et Barbe bleue*. Avec un goût particulier pour la mélodie française et le lied allemand, elle a créé un spectacle autour de la cantatrice Pauline Viardot au Théâtre de Bougival en y assurant aussi la mise en espace ; elle a écrit et mis en scène « *Le Rêve d'Amarante* » à l'occasion du 200ème anniversaire de la naissance de Charles Gounod. Régulièrement, elle collabore avec le groupe Vox Corsica et le Sinfonia Pop Orchestra.

En 2021, elle a mis en scène l'Opéra féérique de Pauline Viardot *Le Dernier Sorcier* sur un livret d'Ivan Tourgueniev à Bougival, à l'occasion du bicentenaire la naissance de la compositrice.

### **Karin COSTES-MUNIER, organiste**

Elève de Désiré N'Kaoua au Conservatoire National de Région de Versailles, elle obtient un 1<sup>er</sup> Prix de piano en 1980, puis un Prix d'Excellence en 1982 avec les félicitations du jury. Artiste aux goûts éclectiques, elle poursuit simultanément une carrière d'ingénieur et des cours d'orgue dans la classe d'André Isoir au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, où elle obtient un 1<sup>er</sup> Prix d'orgue en 1994. Depuis 1996, Karin Costes-Munier se consacre entièrement à la musique et donne régulièrement des concerts (récital de piano et d'orgue, musique de chambre, accompagnement de chœurs) en Ile-de-France et en province. En 2008, elle obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution de piano de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Titulaire du Diplôme d'Etat de piano, elle enseigne au Conservatoire de Bougival depuis 1999 et à L'Ecole de musique du Chesnay depuis janvier 2022.