

saison 2022 > 2023



## RECITAL Trio à Deux au théâtre de Bougival

le 25 novembre 2022, à 20h00 - au Théâtre de Bougival

### Programme

- Concerto de J.S. Bach en re mineur BWV 1043, arrangement Sicely Parnas  
transcrit pour violon et violoncelle
- 8 Pièces de Reinhold Glière, violon et violoncelle

entr'acte

- Bucolics de Lutoslawski, alto et violoncelle
- Duo des lunettes de Beethoven, alto et violoncelle

---

Avec Oriane Bourlet-Fournier et Gersende Perini

VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

Lorsque JS. Bach ou Beethoven ont écrit ces chefs d'œuvres, ils ont choisi tour à tour le violon ou l'alto avec le violoncelle. Nous allons découvrir ce jeu des timbres tout au long de ce récital.

## **C° de Bach en re mineur BWV 1043**

Ce concerto adopte la forme en trois mouvements (vif, lent vif) emprunté au concerto italien (notamment Vivaldi). Il a été transcrit plus tard pour 2 clavecins en do mineur. Il est ici présenté dans une nouvelle version pour violon et violoncelle arrangement apr Sicely Parnas.

Nous avons là un chef-d'œuvre se distingue par sa richesse contrapuntique (liberté et complémentarité des 2 lignes instrumentales), par sa densité d'écriture ainsi que par l'ampleur de leurs développements. Les deux solistes échangent avec régularité trames mélodiques et contrapuntiques D'une façon générale, le développement général, joint à la vigueur et à l'originalité de l'exploitation thématique dans ce concerto, revêt ce dernier d'un intérêt et d'une importance qui dépassent tout ce que firent dans ce genre devanciers et contemporains.

Le Largo ma non tanto en fa majeur du double Concerto en re mineur, sur un mouvement de sicilienne d'un caractère superbement lyrique, offre une des cantilènes les plus émouvantes que Bach ait écrites.

Extrait de *Michel Rusquet, Trois siècles de musique instrumentale* sur [Musicologie.org](http://Musicologie.org)

## **REINHOLD GLIÈRE (1874-1956)**

R. Glière a laissé un vaste catalogue d'œuvres (opéras, ballets, concertos, pièces pour piano...). Il s'est illustré en tant que chef d'orchestre et professeur aux Conservatoires de Kiev puis de Moscou. Il a également donné des cours privés, notamment au jeune Prokofiev ou à Boris Pasternak avant que ce dernier se soit orienté vers la littérature.

Même s'il s'intéresse à diverses traditions musicales – comme celles de l'Azerbaïdjan ou de l'Ouzbekistan –, son langage a complètement assimilé le romantisme européen, bien loin de l'avant-garde musicale du XXe siècle.

## **8 Pieces for Violin and Cello, Op. 39, composées en 1909 :**

Reinhold Glière jouissait d'un grand profil au cours de sa vie en Union soviétique, en particulier après la révolution russe de 1917. Compositeur soviétique d'origine polonaise et allemande, Glière a soutenu la tradition romantique russe, incorporant des éléments nationalistes et folkloriques dans ses œuvres - en grande partie en faveur du régime soviétique.

Glière a écrit ses 8 Pieces pour violon et violoncelle assez tôt dans sa carrière, avant le tumulte de la révolution qui a conduit des compositeurs comme Rachmaninoff et Stravinsky à fuir le pays. Les duos sont un ensemble de miniatures, chacun avec son propre caractère charmant : des huit, le prélude d'ouverture est sérieux mais aspirant, le Gavotte majestueuse mais dansante, et le Berceuse vraiment berceuse et douce.

## **Beethoven. Duo pour alto et violoncelle en mi bémol majeur.**

Il existe de la musique pour les yeux et des basses-lunettes, comme on nomme en allemand (Brillenbass) les abréviations de notes répétées. Beethoven a peu à voir avec ces deux phénomènes musicaux (de la Renaissance et du Préclassique), et pourtant, dans le catalogue de ses œuvres, on trouve une œuvre écrite « pour deux lorgnons obligés ». Les yeux et les lunettes ne sont bien entendu pas censés jouer en contrepoint avec l'alto et le violoncelle : ce sous-titre fait référence aux deux musiciens pour lesquels Beethoven a écrit le duo. Au passage, il ne s'agit pas ici des lorgnettes que l'on tenait devant les yeux en lisant (lorgnette à gauche, livre à droite), mais plutôt de lunettes plus élaborées, munies de branches ou au moins d'un « pince-nez », afin de pouvoir jouer librement (on applique alors comme d'habitude la règle de l'alto à gauche et de l'archet à droite – et de toute façon : les lunettes sur le nez).

On ignore pour quels musiciens porteurs de lunettes Beethoven a écrit son duo. On suppose qu'il pourrait s'agir de lui-même (à l'alto) et de son ami Nikolaus Zmeskall (1759-1833, fonctionnaire et compositeur). Cette hypothèse est née d'une lettre datant de l'époque de la création de l'œuvre (durant les premières années viennoises), mais elle ne peut être vérifiée avec certitude, car le passage « très cher Baron Dreckfahrer je

vous suis bien obligé pour votre faiblesse de vos yeux » (en français dans le texte) reste trop flou.

La question se pose de savoir en outre si l'œuvre est complète. Dans le « Kafka-Skizzenbuch », un recueil d'esquisses complètement désordonnées, on ne trouve qu'un premier mouvement long et complet, un menuet, ainsi que 23 mesures seulement d'un (deuxième ?) mouvement lent. Et même là où Beethoven a copié la partition en entier, il manque de grandes parties de l'articulation et de la dynamique. Peut-être existait-il autrefois une version complète qui a été perdue au fil des ans, ou qui dort dans un coffre-fort familial depuis des générations. Dans ce cas, il s'agit de se munir d'une loupe et d'observer attentivement.

Charles Bodman Rae. De la Revue musicale suisse.  
(trad. Agnès Ausseur)

## **Lutoslawski - Bucolics**

La façon dont Lutoslawski utilise rythmes croisés et contradictions rythmiques constitue le principal trait caractéristique des Bucoliques. Le principe de super- position de rythmes différents (avec ou sans changement de chiffrage de mesure) est également mis en valeur dans les Préludes de danses pour clarinette et piano de 1954.

Dans la version pour piano seul des Bucoliques, cette interaction rythmique se joue principalement entre les deux mains, tandis que dans la version en duo, elle définit le rapport complémentaire entre l'alto et le violoncelle.

L'exploitation des formules d'intervalles de la Bucolique No. 2 suscite la comparaison avec la technique de composition de Bartók. Cette pièce procède essentiellement de l'habile manipulation de motifs élaborés à partir de la combinaison des intervalles de demi-ton et de tierce mineure.

Son arrangement pour alto et violoncelle en fut réalisé en 1962, à la demande informelle d'un violoncelliste russe, Piatigorsky, alors établi aux Etas-Unis.

Cependant, cette version en duo ne fut programmée en concert que onze ans plus tard par l'altiste polonais Stefan Kamasa et le violoncelliste Andrzej Orkisz.

-----

Prochain rendez-vous du Conservatoire au Théâtre : Concert de Noël, 11 décembre 2022, 2 séances : 11h00 et 15h30.

<http://www.conservatoiredebougival.com>